



Barcelona, 30 de Març 2019

Junta Associació Catalana de la Crítica i l'Espectura Cinematogràfica (ACCEC)

Acta de l'Assemblea Anual de Socis de l'ACCEC 2019 (2019 / 01)

Data: 30 de març

Hora: 12:30 PM

Lloc: Aula 2 del CCCB

Assistents (19 persones): Antoni Peris Grao, Bruno Hachero, Daniel Pérez, Guillem Fernández, Eulàlia Iglesias, Jesús González, Jordi Izquierdo, Jose Enrique Monterde, Margarita Chapatte, Nuria Vidal, Xavier Daniel, Aaron Cabañas, Arantxa Acosta, Marla Jacarilla, Toni Junyent, Marta Armengou, Ignasi Franch, Judit Vives, Arnau Vilaró.

Marta Armengou (presidenta) presenta l'ordre del dia.

- 1) **Aprovació** de l'acta de l'assemblea anterior (es podia consultar a l'àrea de Socis de www.accec.cat, a l'apartat Circulars).

No es presenta cap objecció i s'aprova per unanimitat.

- 2) **Informe** de les activitats de l'any 2018:

- S'han renovat i modificat els **disseny dels carnets** de l'ACCEC i ara contenen la paraula "premsa" perquè es pugui facilitar l'entrada als espais culturals per als socis.
- Celebració del **30 aniversari de l'ACCEC**. Tenint en compte el temps de què es disposava, el resultat es valora positivament. Les jornades van consistir en dues taules matinals: taula de presidents que han format part de l'ACCEC, on es va fer un repàs de la història de l'associació (amb Esteve Riambau, Àngel Quintana, Carlos Losilla, José Enrique Monterde i Marta Armengou), seguida d'un debat sobre el futur de la crítica a partir de diversos crítics i periodistes cinematogràfics de diferents mitjans (amb Desirée de Fez, Alfons Gorina, Ingrid Guardiola, Pere Vall). A la tarda, es va fer una taula rodona sobre l'encaix de la crítica en el conjunt del sector cultural (amb Enric Cucurella, Ferran Herranz, David Mitjans i Jaume Ripoll) i la projecció restaurada de *Wanda*, de Barbara Loden, i presentada per Marta Selva. El feedback ha estat positiu, les jornades van funcionar, es van treure temes importants a debat. Es va aconseguir el patrocini d'Estrella Galícia. Des de la Junta i, tenint en compte el tipus de celebració, es va trobar a faltar més assistència a l'esdeveniment per part dels socis i del públic en general, ja que eren activitats obertes a tothom.



ASSOCIACIÓ CATALANA DE LA CRÍTICA
I L'ESCRITURA CINEMATogrÀFICA

- Sobre el **Taller de la Crítica** que s'ha fet al CCCB al llarg dels últims anys. Tant el CCCB com l'Institut d'Humanitats no mostren interès en la seva continuïtat. Per l'ACCEC és important perquè ocupa un buit. Estem proposant una alternativa perquè no desaparegui del tot la col·laboració, ja sigui amb una altra durada o format.
- Pel que a a la **col·laboració FIPRESCI**, és cada vegada més reduïda i complicada. Anteriorment, la col·laboració ja era força opaca, però cada cop ho és més. L'any passat, a l'assemblea anual de FIPRESCI es va dir que, per qüestions econòmiques, Bari no podia seguir acollint-la. Enguany, no hi haurà assemblea anual de FIPRESCI i no s'ha donat cap explicació. El soci Gerard Alonso va proposar fer un canal FIPRESCI a través de Filmin. Actualment, des de Filmin estan creant el canal, amb la previsió d'activar-lo abans del festival de Canes.
- Es destaca una **baixa participació a l'assemblea**. La baixa participació es repeteix als actes que fem, també en la participació a jurats: és cada cop més complicat trobar socis postulants interessats a fer de jurat. Hem parlat amb molts festivals perquè de vegades les contrapartides per formar part del jurat són escasses. Observem cada cop més flexibilitat dels festivals per poder accedir a les pel·lícules si els jurats no poden assistir a alguna sessió. Es valora fer un comunicat, una carta als festivals per reivindicar la nostra feina, una feina que suposa moltes hores i canvis d'horaris. Hi ha voluntat de fer els jurats, però hi ha certa incompatibilitat, sobretot horària. Intentarem parlar amb els festivals perquè ho posin més fàcil. Es parla d'exigir uns mínims.

Jurats FIPRESCI

A continuació, s'anoten els festivals FIPRESCI que hi han hagut al llarg del 2018 amb representació de membres de l'ACCEC:

- Festival Berlín (Forum). Carlota Moseguí
- Festival Moscú. Pablo García Conde
- Festival Molodist Kiev. Andoni Iturbe Tolosa
- Festival Munich: Hi havia d'anar el Victor López González, però va cancel·lar la sol·licitud quan ja se li havia comunicat i, per tant, va ser penalitzat per un any i va haver de pagar la quota igualment.
- Festival Venècia: Mireia Mullor Vicedo
- Festival Sant Sebastià: Marta Armengou
- Festival Leipzig: Bruno Hachero Hernández
- Festival Valladolid: Abraham Domínguez Beloso
- Festival Gijón: Guillem F. Marí
- Festival Torino: Toni Junyent

Es comenta que, pel que fa a 2019, tocaran els següents festivals espanyols: Valladolid i Sevilla. Els de Gijón i San Sebastià, toquen a l'altra Associació.

Altres jurats

- Mecal

Jurat format per: Estanis Bañuelos, Laura Blanco, Marla Jacarilla.

- BCN Film Festival

Jurat format per: Marga Chapatte, Javier González, Carlos Balbuena.

- DA

Jurat format per: Daniel Jiménez Pulido, Daniel Pérez Pàmies, Ignasi Franch.

- Atlàntida

Jurat format per: Ramón Alfonso, Laura Blanco, Javier Osuna.

- Sitges

Jurat format per: Daniel de Partearroyo, Francisco J. Gutiérrez, Mariana Freijomil.

- Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic

Jurat format per: Jorge Oter, Judith Vives, Marta Armengou.

- L'Alternativa

Jurat format per: Laura Blanco, Vanessa Agudo, Aaron Cabañas.

- REC

Jurat format per: Jorge Oter, Gerard Alonso Cassadó, Joaquín Vallet.



- **Anuari de publicacions.** Enguany l'anuari de publicacions d'autores espanyoles i autors espanyols (que inclou traduccions i tesis doctorals defensades durant el 2018) ha estat realitzat pel soci Francisco Javier Millán. Està disponible al web de l'ACCEC.

- **Relacions institucionals.**

Amb l'Acadèmia del Cinema Català, que lliura els Premis Gaudí, s'ha mantingut la col·laboració amb la comissió que preselecciona els 10 films europeus candidats a ser nominats.

Amb l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona: com cada any s'ha convidat l'ACCEC al Seminari que té lloc a Estrasburg. Aquest any no hi ha assistit ningú.

Col·laboració amb la Filmoteca: aquest any tampoc es van fer presentacions dels films de l'any a contraprestació del carnet de lliure circulació de la Filmoteca, que donen als socis de manera gratuïta.

3) Balanç econòmic 2018

Ignasi Franch llegeix el resum del balanç 2018 (Annex 1):

Evolució Ingressos 2018: saldo inicial de 3363,95 euros i saldo final de 3668,89 euros.

S'ha gastat entre 100 i 200 euros més que l'any passat, però el superàvit és superior arran de la inscripció de socis, que ha suposat un ingrés de 700 euros més. Hi ha marge amb el superàvit. Si podem reduir despeses corrents com el hosting web, ho intentarem.

4) Proposta (i elecció) de nous representants a la Junta:

L'Arantxa Acosta deixa la secretaria. La presidenta, en nom de la Junta, agraeix el treball i dedicació de l'Arantxa al llarg de tots aquests anys. El seu lloc l'ocuparà l'Arnau Vilaró, vocal en l'actual Junta.

Com que queda una vocalia buida, es pregunta a la sala si hi ha un postulant. S'accepta la proposta que fa la Junta per a ocupar el lloc de vocal: Antoni Peris Grao.

S'estableix per unanimitat el canvi en la junta.

5) Programa i proposta d'activitats per al 2019 de la nova junta.

- Mantenir les mateixes activitats i reprendre'n d'altres sense continuïtat al 2018, com és el cas del taller de crítica. Tal com s'ha comentat, es parlarà amb les organitzadores per veure noves possibilitats i assegurar la continuïtat del taller.
- En la passada Assemblea es va proposar reprendre la Newsletter, cosa que s'ha fet amb certa periodicitat. També es va proposar reprendre les reunions informals ("quedades" de socis), i fins i tot, plantejar actes exclusius. Aquestes reunions i actes no s'han realitzat.
- Augmentar activitats: S'ha format el primer Jurat de la Crítica amb l'Americana Film Festival. Actualment, ens proposen col·laborar en un acte pels 10 anys de La Casa del cine.



ASSOCIACIÓ CATALANA DE LA CRÍTICA
I L'ESCRITURA CINEMATogrÀFICA

- Hi ha preocupació de la Junta pel que fa a la resposta/implicació dels socis, en especial sobta que no hi hagin més candidatures pels jurats. Cal replantejar-nos si volem formar part com a jurat de la crítica en tants festivals.
- Tot i que cada festival posa les seves condicions, hem intentat parlar amb els festivals perquè siguin més flexibles, per exemple, que puguin facilitar codis per veure les pel·lícules des de casa.
- També es va proposar millorar la comunicació amb els socis i les sòcies. Això s'ha buscat amb la creació del grup privat al Facebook. Creiem que pot ser un bon espai on ja han tingut lloc alguns debats entre socis. La prioritat és seguir millorant la comunicació amb els socis.
- Seven Chances de Sitges. Hi ha un intent de reorientar-la. Hi ha bona voluntat, però els resultats són escassos.
- Segueix havent-hi malestar per la reducció de passis (sobretot mensuals) i que molts siguin al Soho. Es llança la proposta de redactar una carta pels distribuïdors per parlar sobre la necessitat d'augmentar els passis de premsa a Barcelona.
- Es valora la possibilitat de canviar els Estatuts per dues raons: per una banda perquè el càrrec de president no sigui indefinit, sinó que hi hagi un màxim d'anys de durada en el càrrec i, en segon lloc, per assegurar-nos la paritat en la junta.



6) Torn obert de paraules

- Un soci proposa que el carnet sigui amb codi de barres (prenent la referència del carnet dels Cinemes Girona). Es preguntarà perquè de cara a l'any que ve potser val la pena.
- Seven Chances. Secció que volem reorientar. La nostra intenció és continuar amb la secció, però s'allunya el que volem nosaltres amb el que vol el festival. Les pel·lícules plantejades per nosaltres i pel festival és difícil que es complementin. La majoria de les vegades les nostres propostes cauen i en surten poques de les proposades. Un soci pregunta quina línia es vol seguir des del Festival de Sitges. La Marta Argmengou respon que es va voler donar un gir i tots hi estàvem d'acord, les relacions sempre han estat bones per aquí, però quan nosaltres fem una proposta, moltes de les pel·lícules no entren. El Toni Junyent (que forma part del Patronat) explica que és un 20% només el nombre de pel·lícules que entren. Aquest any llançarem la convocatòria molt abans per veure si tenim més marge per negociar. Es parla dels interessos dels festivals per les relacions que tenen amb les distribuïdores. També sobre l'accés que es té avui a les pel·lícules i si ha de ser un requisit avui dia si moltes persones ja les ha vist per internet. Els documentals són una altra sortida. El Seven Chances s'arrossega d'una idea primària que ja no té res a veure, han canviat moltes coses: l'associació, el festival, i el cinema en general. Es podria oferir Seven Chances a un altre festival? Presentar a Sitges una pel·lícula i es ven com un esdeveniment, però portar Seven Chances a un altre lloc. Una sòcia ho discuteix: el nom de Seven Chances se l'ha quedat Sitges. Passar Seven Chances al D'A no tindria cabuda pel tipus de programació – tot i que es podrien trobar formes de col·laboració amb el D'A.



ASSOCIACIÓ CATALANA DE LA CRÍTICA
I L'ESCRITURA CINEMATogrÀFICA

Sitges Seven Chances és l'última secció que negocien i tanquen. L'Àngel Sala valora positivament el gir, 2-3 pel·lícules generen expectació igualment; malgrat no poder intervenir tant en temes de programació, volem proposar que ens deixin triar qui les presenta.

- Sobre el DA es recorda el Campus D'A com una bona iniciativa que es va suprimir perquè ho van voler així. El jurat del D'A potser també cau algun dia: actualment, estan amb negociacions per fer un jurat que sigui de la crítica però amb negociació a FIPRESCI.
- La Marla Jacarilla explica que segueix la col·laboració amb Filmoxarxa: seleccionar el conjunt de pel·lícules que han estat programades a la Filmoteca i que circulen pels cineclubs de la Federació Catalana de Cineclubs que ho sol·liciten.
- Es parla de la preocupació de no tenir més el Taller de Crítica. En l'última edició hi va haver molts inscrits, especialment a última hora, i es van haver d'incloure professors al taller. No hi ha una raó clara: comenten que ja hi ha moltes escoles de cinema que fan el mateix. La nostra idea és oferir una alternativa. José Enrique Monterde comenta que fa un temps es va utilitzar la fórmula d'aturar el taller i fer un curs de passat, present i futur de la crítica i també un curs de lectures cinematogràfiques. Una possibilitat seria fer-lo bianual i l'any que no hi ha el taller, fer una proposta més teòrica/històrica i aprofitar que hi ha molts socis lligats a la investigació sobre cinema. L'Ignasi Franch serà el responsable de parlar amb ells i posarà totes les opcions possibles sobre la taula. L'altra opció seria oferir el taller en un altre espai, però el CCCB ofereix no només infraestructura sinó una difusió que funciona. Aaron Cabañas proposa taller de videoassaig: comparar anàlisi del cinema amb edició d'imatges. També es proposarà fer menys sessions.
- La Junta rep felicitacions pel 30 aniversari.



ASSOCIACIÓ CATALANA DE LA CRÍTICA
I L'ESCRITURA CINEMATogrÀFICA

- Bruno Hachero comenta que ha fet 3-4 jurats FIPRESCIS i només al primer li han donat menjar. L'associació representa un gremi molt castigat i, a sobre, no hi ha uns mínims. La Marta explica que és una de les sensacions que tenim en tots els jurats. I hauríem d'exigir que no ens generin despeses. Surt la idea de fer un comunicat als festivals.
- La Núria Vidal, sobre el canal privat de Facebook. Seria interessant pensar com donar-li una sortida. De moment, al canal han sortit temes com disminució de passis o passis que es fan en espais inadequats per veure pel·lícules en condicions. També surt la idea de fer un comunicat per fer arribar a les distribuïdores. S'hauria de fer una convocatòria per tota aquella gent que aquest tema li toca més de prop.
- Seguint en aquesta idea, el Toni Junyent parla de necessitat d'uns mínims: quant ha de cobrar un periodista? Alguna cosa s'hauria de fer. Si hi ha socis que no els paguen, per exemple, s'hauria de veure què es pot fer amb tot això. Es proposa fer-ho a través del sindicat de periodistes.

ASSOCIACIÓ CATALANA DE LA CRÍTICA
I L'ESCRITURA CINEMATogrÀFICA

ANNEX 1		Saldo inicial	3363,95
		Saldo Final banc 31-12-17	3668,89
Total Ingressos	7575	Deutors	2,44
		IRPF	37,5
		Marina Laboreo	265
Fipresci	425		
Quotes socis	7150		
Total Despeses	5404,08		
		Resultat Any	2170,92
Secretaria	3775,2		
Carnets	393,25		
Comissions Banc	-2,95	RESUM FINAL	
Material oficina	25,51		
Anuari		Banc	5610,63
Viatges		Deutors	-11,45
Gestoria i notari	261,81	Drac Gràfics	-51
Jornades		Art bonaire	-13,31
30è aniv	51		
Web	199,65		
Quota Fripresci 2018	400		
Jurats Fripresci 2018		Total saldo final	5534,87
Premi Guarner	113,81		
Dinar al CCCB	186,8		
Plaques i reconeixements			
Resultat any	2170,92		